

2 juin 1942

Naissance de Bernard OUVRARD à Rimons, petit village de la Gironde.

La maison de famille est un petit Château qui porte notre nom.

Le paysage est charmant, petites collines douces boisées de chênes, chemins mystérieux.

1944

Je rêve, j'observe la nature, les animaux, les oiseaux, les insectes, les abeilles laborieuses.

Une belle journée d'été je suis attaqué par une ruche d'abeilles, je suis dans le coma, un matin je me réveille, je suis sauvé.

Nos amis du nouveau monde de Lafayette débarquent en Normandie.

1945

Avec ma mère nous nous réfugions dans la ferme du Château car les allemands pillent la maison et fuient... J'ai très peur. Plus tard, la libération...

1946

Nous avons des prisonniers allemands travaillant à la ferme, je sympathise avec le vieux Stéphane, un soldat de la dernière heure. Il m'apprend à dessiner un cube en perspective. Il rejoint son pays sa famille a disparu, il pleure, je suis triste, je n'oublierai jamais.

1946-1947

Je découvre l'école les bancs de bois patinés ; j'apprends à écrire, à lire, ainsi que le calcul.

Je préfère dessiner sur les couvertures des cahiers.

Dans le Château les pièces sont grandes, les ombres sont terribles et parfois m'impressionnent jusqu'à la peur. Les lumières sont belles, les bruits la nuit me font rêver.

Je trouve des cailloux, des couleurs, je les plante dans mon jardin secret, je rêve de les laisser grandir comme des montagnes. Mais je constate que rien ne se passe. Première déception artistique.

1948-1949

Le Château est vendu et nous quittons cette demeure ; je suis triste.

Bordeaux m'apparaît, enlacé avec tendresse par le fleuve, la Garonne, l'architecture est belle.

Je suis dans un autre monde, mais je n'oublie pas les collines de mon enfance.

1950

Les premières chansons d'Elvis Presley encore inconnues en France sur les ondes timides de nos vieux postes radios en bakélite.

1951

A l'école, je dessine les poèmes pour mes camarades ; les maths me font peur.

1952-1955

Mon cartable sur le dos je continue ma scolarité avec résignation ; les cours d'histoire me passionnent ; j'y discerne les complexités des hommes responsables, l'art à travers les siècles, l'Égypte, la Grèce antique, la puissante Rome, les artistes qui embellissent les palais et qui illustrent l'histoire de la vie.

1956

L'hiver est rude ; un manteau blanc recouvre la France, il fait froid le pays est paralysé... Je n'aime pas la neige.

1957

Je deviens un grand garçon de un mètre quatre-vingt et je rentre en apprentissage comme compagnon peintre en bâtiment ; je découvre le monde ouvrier, le travail manuel, la peinture en grande surface.

1958-1959

Je travaille toujours comme peintre en bâtiment, à l'entretien d'un grand hôtel de Bordeaux.

Un soir, je découvre non loin de mon travail une galerie de peinture ; un peintre expose de grandes toiles noires et blanches avec une belle matière granuleuse.

Ce jour là, je décide d'être peintre et je commence un long travail de recherche timide.

1960-1961

Service militaire. Je décore les mess des officiers je dessine entre deux tours de garde ; je lis "La Divine Comédie" de Dante ; l'Enfer et le purgatoire me font délirer dans des dessins psychédéliques.

1962-1964

Je rentre à l'école de décoration de Bruxelles ; j'y apprends le trompe l'oeil, le faux marbre, les faux bois, la grande décoration.

En Belgique je découvre la peinture flamande et hollandaise dans les grands musées ; la Venise du nord m'inspire.

1965

Retour en France, je propose mes services en décoration en porte à porte à Bordeaux, période difficile. Entre deux travaux de décoration je continue de peindre de grandes surfaces en silence.

1968

Naissance de mon fils Bruno ; ma peinture devient plus intérieure, organique.

1969

Première exposition de peinture dans une petite ville à Mont de Marsan.

1969-1977

Je travaille beaucoup, je découvre d'autres peintres, des sculpteurs, des artistes de Paris ; belles rencontres. Je donne des cours de dessin dans une école privée.

1977

Je rentre comme décorateur peintre à l'Opéra de Bordeaux.

1977-1999

Je m'enrichis de connaissances multiples, la scène, les artistes de plateau, les costumes, la musique, les grands rideaux de velours rouge et noir.

Nombreuses expositions.

Voyages : Népal, Indes, Japon, Côte d'Ivoire, Togo, Cameroun, Espagne, Italie...

2000

Les années passent, le temps a défilé comme des grains de sable qui coulent dans la main.

Au cours de ces années les expositions se sont succédées en France, en Espagne, au Japon, en Suisse...

J'ai quitté l'Opéra et me consacre désormais entièrement à mes rêves, mes personnages, mes ombres, mes lumières.

Dans une petite maison, au bord de la Dordogne, l'herbe est verte, les oiseaux sont mes amis, ils chantent à mon réveil.

Je passe des journées délicieuses à regarder pousser les fleurs et les arbres. A suivre !