

Cherif et Geza, deux plasticiens exposés aux côtés de Warhol et Basquiat

l'essentiel

Les deux plasticiens sud Tarnais Geza et Cherif Zerdoumi exposeront à Montélimar dès le 6 mai aux côtés des grands peintres américains Warhol, Basquiat et Haring. Une reconnaissance énorme pour ce couple qui signe sous le nom KRM.

Ils sont comme les deux doigts d'une même main qui dessineraient un signe de paix et d'amour. Geza et Cherif Zerdoumi, duo plasticien contemporain installé à Boissezon et qui compte de nombreux amis dans le sud du Tarn, tracent leur route de créateurs sous le pseudo de «KRM». Plutôt discret dans la vie, le couple s'est rencontré il y a une quinzaine d'années. Dans l'ombre, Cherif et Geza enchaînent les marques de reconnaissance dans le monde des arts (lire en encadré).

Mais du 6 mai au 11 novembre au musée d'art contemporain de Montélimar, leurs rêves les plus fous seront surpassés. KRM en effet est invité à exposer une quinzaine de ses œuvres dans une expo d'ampleur internationale baptisée «Pop Art» où seront présentées des œuvres de trois monuments de la peinture américaine: Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat et Keith Haring. Geza Zerdoumi ne s'en remet pas: «C'est notre galeriste Castang de Perpignan qui est arrivé un jour pour nous expliquer le projet. C'est incroyable. Présenter notre travail aux côtés d'Andy Warhol, c'est tout simplement impossible à imaginer, c'est tellement énorme.»

Une quinzaine d'œuvres de KRM ont été choisies, de différentes époques ou inspiration. De



Cherif et Geza Zerdoumi dans leur atelier à Boissezon devant l'un de leurs fragments de mur./photo JMG.

grands tableaux sur bois (1,86 par 1,50 m) et autant d'inspirations de fragments du mur de Berlin que Geza et Cherif déclinent à quatre mains depuis quinze ans. Le couple travaille ensemble dans sa vieille usine désaffectée, comme on ferait un bœuf musical, ou une partie de ping pong. La patte de l'un et la main de l'autre se superposent, se croisent et se mêlent: aérosol, peinture, collage d'extraits d'affiches, pochoirs. Pour Cherif: «La technique a peu d'importance. On restitue ce que l'on ressent. Chaque année, nous partons habiter une partie de l'hiver dans le Sahara au Maroc, dans le village où le Petit Prince de Saint-Ex est né. Le désert est tellement puissant. Là, complètement retirés, on se

rend mieux compte encore de la violence de notre société.» Dans cette retraite entre sable et océan, KRM va puiser l'énergie de ses fragments de murs, explore le rapport au temps, aux éléments faisant sienne la recommandation de Leonard de Vinci qui voyait dans les murs et vieilles façades une source intarissable d'inspiration. KRM puise aussi sa matière dans un incroyable stock de milliers d'affiches publicitaires des années 80 acquises par Cherif dans une autre vie. En explorant «l'esprit du mur», Geza et Cherif font de l'éphémère qui dure. Tellement que c'est aujourd'hui aux côtés des plus grands de notre époque qu'ils sont invités.

Jean-Marc Guilbert

repères

15

FRAGMENTS DE MURS à Montélimar. Les tableaux de KRM seront exposés dans un long couloir séparant les salles dédiées à Warhol, Basquiat et Haring. D'autres artistes contemporains sont aussi invités à cette exposition.

«Exposer aux côtés de grands comme Warhol ou Basquiat, c'est tout simplement inimaginable pour nous».

Cherif et Geza.

UN PARCOURS COMMENCÉ À BERLIN

Cherif et Geza ont commencé à travailler ensemble en 2002. Leur tout premier travail sous la signature commune de KRM «Qui bouffe qui» est une fresque de 60 m² sur le Mur de Berlin en Allemagne, le pays de Geza. En 2004, ils réalisent un travail à l'occasion des 15 ans de la chute du mur au musée de Leipzig (Allemagne). Cette année là, ils ont aussi exposé à Castres, sur les quais Tourcaudière et au centre national Jean-Jaurès. Depuis lors, de nombreuses galeries françaises se sont intéressées de près au travail du couple. Dès 2008, les expos se multiplient avec l'arrivée de dates en Europe, Belgique, Italie, Suisse et la rencontre avec la CastanGalerie à Perpignan...etc. En 2013 se déroule une exposition qui compte dans le cœur de KRM: celle réalisée au Palais des Rois de Majorque à Perpignan, toujours avec CastanGalerie et le conseil général des P.O. L'année 2017 est déjà particulièrement riche. Outre l'exposition à venir à Montélimar, KRM a été présent dans la Sultan Gallery au Kuwait. Cherif et Geza seront aussi présents au Fiac Off avec leur galeriste Roger Castang à Paris. A venir aussi un rendez-vous en Suisse à la Gallery l'Essor ainsi qu'à Belfast en Irlande.