

Si, d'aventure, l'on cherchait à citer – parmi quelques autres - le nom propre d'une artiste contemporaine qui, de par sa biographie et de par ses œuvres, symbolise l'union entre l'Orient et l'Occident, c'est celui de Najia Mehadji. Franco-marocaine ou Maroc-française, née en 1950, ayant vécu son enfance et son adolescence à Paris, séjournant régulièrement à Fès dont sa famille est originaire, diplômée de l'université Paris I où elle a soutenu en 1973 son mémoire sur Paul Cézanne, diplômée de l'École des Beaux-arts de Paris, elle expose dès les années 80 dans des galeries parisiennes et, à partir de 1985, décide de partager sa vie entre son atelier de Paris et celui du Maroc - près d'Essaouira, dans le pays Haha, dans un douar où elle s'est aménagée un ryad traditionnel.

Ses principales expositions personnelles ont eu lieu, en France, aux musées des beaux-arts de Poitiers, de Caen et d'Épinal ; à la galerie Montenay (Paris) ; à la salle Saint-Jean (Mairie de Paris) ; à la galerie La Navire (Brest). Au Maroc, à la Galerie Nationale Bab Rouah (Rabat) ; à l'espace Actua de l'Attijariwafabank (Casablanca) ; à la galerie Delacroix (Tanger) ; à la galerie Shart et la galerie d'art l'Atelier 21 (Casablanca). Au Qatar, à l'Anima Gallery à Doha. Elle a également exposé à Amman (Fondation Shoman), à la foire de Bâle, à l'Arco de Madrid, au FI:AF (French Institut:Alliance Française) à New York et dans de nombreuses institutions dans le monde.

Elle participe en 2009 à l'exposition *elles@centrepompidou* au **Musée National d'Art Moderne Georges-Pompidou** (Paris) et *Traversées* pendant le festival Mawazine à (Rabat). En 2010, à la Foire d'art contemporain de Dubaï, à l'exposition *Résonances* au musée de Marrakech ainsi qu'à **Marrakech Art Fair** dans le cadre de la galerie Shart de Casablanca. En 2011, à l'exposition collective *Architectures/Dessins/Utopies* au Musée National d'Art Contemporain de Bucarest, à *Nature et Paysages à l'espace d'art de la Société Générale de Casablanca*, et à **Drawing Now Paris** au Carrousel du Louvre. Puis, elle expose dans *Sens & Essences* à l'Institut français de New York (FI:AF) et à la Villa Roosevelt à Casablanca sa série *Mystic Dance*.

Elle est l'une des artistes présentes à *Traits d'Union - Paris et l'art contemporain arabe* à la Villa Emerige à Paris : exposition muséale qui regroupe une douzaine d'artistes arabes ayant un lien privilégié avec la France, et dont le succès est tel que celle-ci, par le biais de l'Institut Français, devient itinérante en 2012-2013 (Beyrouth, Sanaa, Rabat)

En 2012-2013, elle expose à la Galerie Shart, à Casablanca, à *Proche* à la Galerie Albert Benamou à Paris et à **Art Paris Art Fair**, puis à **Anima Gallery** à Doha (Qatar). Elle participe à *25 ans de créativité arabe à l'Institut du Monde Arabe* et à Emirates Palace à Abu Dhabi. Ses expositions personnelles en 2013 sont : *Mystic Dance à l'Espace Art Roch* (Paris), *Les années 2000 à l'Espace Claude Lemand* (Paris), *Drapés* à la galerie **La Navire** (Brest). Elle a participé à la vente aux enchères **Syriart** pour soutenir les victimes du peuple syrien en révolte.

En 2014-2015, elle participe à l'exposition *Le Maroc contemporain* à l'Institut du Monde arabe (Paris), et à l'exposition inaugurale du **Musée d'art Moderne et contemporain Mohammed VI** (Rabat) *1994-2014, Cent ans de création*. Ses expositions personnelles sont *New Arabesque au Violon Bleu* (Tunis) en 2014 et *20 ans d'œuvres* à la **galerie d'Art l'Atelier 21** (Casablanca) en 2015. Cette même année, l'Espace Gainville (Aulnay-sous-Bois) organise l'exposition personnelle *Najia Mehadji, Flower Power*. Elle participe également à l'inauguration du **Musée d'Art et de Culture de Marrakech** à travers l'exposition *Face à l'histoire : Mahi Binebine / Najia Mehadji*. En 2016, elle organise une exposition carte blanche à la **Fondation CDG** : *Sublimation*, et ses œuvres sont notamment présentées à *Essentiel paysage* au **Centre d'Art Contemporain Africain Al Maaden**, (Marrakech), et *Femmes artistes marocaines de la modernité 1960/2016* au **Musée d'art Moderne et contemporain Mohammed VI** (Rabat).

Les œuvres de Najia Mehadji sont présentes dans de nombreuses collections publiques et musées dont le **MNAM du centre Georges Pompidou** et l'Institut du Monde Arabe à Paris, ainsi que dans la **collection de la Société Générale**, la **Fondation ONA** et l'**Attijariwafa Bank** à Casablanca.